



**Françoise VADON**

**Maison des Arts de Bages d'Aude - 2014**





*Femme endormie, tissus noirs,  
tournesols, souvenir de Hodler*  
Acrylique sur toile  
136 x 105 cm - 2011



*Homme endormi, coquillage et branche ; crayon et acrylique sur papier et calque ; 100 x 70 cm - 2014*

# Les énumérations heureuses

## ou Petit essai de description phénoménologique d'un instant de peinture

*« La vision du peintre n'est plus regard sur un dehors, relation « physique-optique » seulement avec le monde. Le monde n'est plus devant lui par représentation : c'est plutôt le peintre qui naît dans les choses comme par concentration et venue à soi du visible, et le tableau finalement ne se rapporte à quoi que ce soit parmi les choses empiriques qu'à condition d'être d'abord « autotypique » ; il n'est spectacle de quelque chose qu'en étant « spectacle de rien », en crevant la « peau des choses » pour montrer comment les choses se font choses et le monde monde. »*

Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, Folio/essais, p.69.

Une certaine idée du bonheur traverse l'œuvre de Françoise Vadon. Bonheur d'être au monde, bonheur de reproduire son quotidien dans des variations délicates et éminemment colorées. Elle cite graphiquement ce qui l'entoure avec une précision d'entomologiste doublée d'un savoir-faire de dentellière. Scrupuleusement, elle développe un trait qui construit des mondes où règne l'enchantement de la proximité des corps, des objets, des animaux, des tissus... Animée par une curiosité raffinée, elle s'accapare de son environnement pour le transcender en une délicate écriture picturale qui tient d'un relevé de métamorphoses.

La texture de la peau, une main alanguie, un visage en attente, des fleurs dans un vase, un tissu de soie jeté en chute, une image dans un tapis, un chat endormi sont quelques uns des motifs en avalanche que l'on retrouve sur des supports de différentes tailles, en toile ou en papier.

Françoise Vadon aime les outils du peintre et elle s'applique à la tâche. Sur sa table règne le petit désordre poétique où se juxtaposent les crayons aux mines affûtées, les pinceaux aux poils souples, la boîte d'aquarelle, le verre d'eau, les tubes d'acrylique à portée de main...

Là, dans le silence qu'elle impose au modèle et à elle-même, elle promène son regard et s'apprête à fixer l'instant de la rencontre. Elle occupe la place du peintre avec humilité, candeur et précision.



Chat gris,  
cerise, rosé Fortuné  
Acrylique sur papier  
23,5 x 23,5 cm - 2014

Le bruit léger et sensuel du frottement de la main sur le papier, la course joyeuse de la mine de plomb témoignent de la sûreté du geste. Silencieuse, son œil scrute, sa main transcrit avec habileté un rendu d'une réalité semblable à un songe et qui s'écrit avec un sens partagé des pleins et des vides.

Françoise Vadon est native du pays d'Arles. Elle est fille d'un patrimoine solaire, entre terre et mer, captive tout comme Van Gogh de cette lumière si aiguë et si nécessaire à l'expression des couleurs que l'on retrouve notamment imprimées sur les tissus provençaux, les Indiennes, depuis le XVIIIème siècle.

Françoise Vadon et Van Gogh ont en commun ce goût pour les estampes japonaises dont la particularité est la mise à plat des sujets et un ordonnancement savant du visible. Ici s'arrête la comparaison et nous ne serons pas surpris d'apprendre que Françoise Vadon a fait de nombreux séjours au pays du soleil levant. Cette influence culturelle innée parcourt son œuvre et lui donne une particularité qui fait référence à ce souci de l'éloge de l'ombre tel que décrit par l'écrivain Tanizaki dans un essai qui porte ce titre.

Françoise Vadon est peintre par nécessité. Nécessité de peindre sa vie avec l'obsession de la répétition et de la continuité avec l'étrange paradoxe de constater que ses œuvres ne sont pas le reflet de sa réalité, mais le fruit d'une observation assidue. Ses compositions crayonnées, aquarellées, picturales répondent à un ordonnancement intérieur détaché des contraintes du réel. Ce qu'elle donne à voir est en lévitation. Les fleurs imprimées du rideau, les fleurs dans le vase en céramique, le modèle deviennent des reflets délicats placés sur le même plan, celui de la peinture. Libre dans ses cadrages, elle capte et dispose les fruits de ses observations dans un jeu amusé et savant qui joue avec notre perception en utilisant une technique qui mêle harmonieusement les coordonnées de formes et de rendus. Cette œuvre discrète s'impose de par sa délicatesse et son parfum d'instant volés au rythme des jours et des nuits.

Peintre de son état, Françoise Vadon réalise un travail traversé par un souffle animiste qui nous invite à re-visiter notre quotidien avec humilité et émerveillement en nous référant à ces images pour le moins iconiques.

Pierre Jaccaud, Août 2014



*Jambes nues, coussins et chats*  
Crayon et acrylique sur papier  
100 x 70 cm - 2014

*Chat noir, kakis et pieds*  
Crayon et acrylique sur papier  
76 x 56 cm - 2013





*Femme en kimono assise, pie en bronze  
et plateau en laque rouge*  
Acrylique sur toile  
142 x 110 cm - 2011





*Jeune fille au short, tournesols, livre Japon*  
Acrylique sur toile  
99 x 72 cm - 2014

Françoise Vadon est née en 1968 à Arles, et a effectué plusieurs séjours au Japon ainsi qu'en Allemagne.

### **Principales expositions**

- 2014** Résidence d'artiste et exposition, Galerie Kamila Regent, Saignon [84].  
Exposition avec Marie Ducaté et Christine Millerin, Atelier Archipel, Arles [13].  
Exposition avec Christine Millerin, La plus petite galerie du monde (OU PRESQUE), Roubaix [59].
- 2013** Exposition, Galerie Kamila Regent, Saignon [84].  
Exposition avec Anders Petersen, Weiße Villa, Elmshorn [Allemagne].
- 2012** Exposition personnelle, Galerie Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence [13].
- 2011** Exposition personnelle organisée par le Fonds Jane Eakin, Maison de la Truffe et du Vin, Ménerbes [84].  
Exposition avec Judith Devaux, Galerie de La Salamandre, Nîmes [30].  
Regards de Femmes, exposition collective, Ferme des Arts, Vaison-La-Romaine [84].
- 2010** Exposition personnelle, Galerie Hôtel de Manville, Les Baux-de-Provence [13].
- 2009** Résidence et exposition, Espace Van Gogh, Arles [13].  
Parcours de l'Art, exposition collective, Cloître Saint-Louis, Avignon [84].
- 2008** Exposition personnelle, Cloître des Cordeliers, Tarascon [13].
- 2007** Exposition personnelle, Uehara Gallery, Tokyo [Japon].
- 2006** Exposition personnelle, Kunstverein, Elmshorn [Allemagne].
- ...

### **Publication**

- 2010** *Françoise Vadon*, éditions La Fabrique Sensible, Arles [13].

### **Collections publiques**

Mairies d'Arles [13], de Tarascon [13], de Tokyo [Japon].



*Femme et son chien,  
bouquet de pivoines*  
Acrylique sur papier  
23,5 x 23,5 cm - 2011

**Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition proposée à  
la Maison des Arts de Bages d'Aude du 24 octobre au 27 novembre 2014**

**Remerciements à :** Marie Bat, Maire de Bages d'Aude, ainsi que les membres du Comité Maison des Arts ;  
Francine Zubeil, Kamila Regent et Pierre Jaccoud

**Publication :** Romain Jalabert - Maison des Arts 8 rue des Remparts 11100 Bages d'Aude / maisondesarts@sfr.fr

**Photographies :** Françoise Vadon

**Impression :** Imprimerie de Bourg - 11100 Narbonne - Octobre 2014

**Françoise VADON**  
55 bd Itam 13150 TARASCON  
06.40.31.05.37  
contact@francoisevadon.com  
www.francoisevadon.com

En quatrième de couverture : *Chat endormi tête renversée, coussins africains*  
Crayon et acrylique sur papier, diamètre 12,5 cm - 2013

